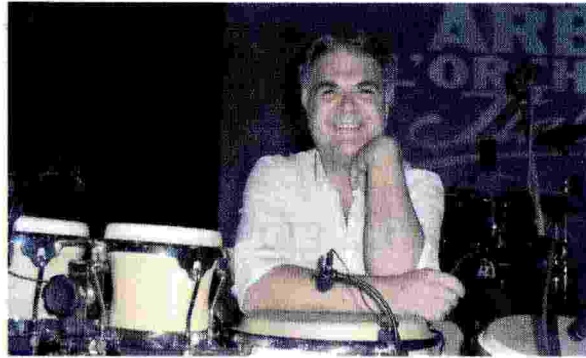


Incontro con il maestro Peppe Sannino



Workshop di percussioni moderne al 'Guacci'

Stamattina, si terrà un'importante iniziativa dedicata al settore degli strumenti a percussione, organizzata dal Liceo Guacci di Benevento, presso la sede centrale in via Nicola Calandra.

Il workshop sarà condotto da Peppe Sannino, famoso percussionista napoletano, che è considerato un'autorità delle percussioni etniche, afrocubane e brasiliane su tutte; un musicista che vanta collaborazioni con parecchi big della musica leggera italiana, come Lucio Dalla, Tullio De Piscopo, Gigi D'Alessio ma soprattutto con l'Orchestra Italiana di Renzo Arbore, del quale è componente stabile da oltre 26 anni.

L'incontro sarà anche occasione per presentare al pubblico locale l'ultimo libro di Peppe Sannino, recentemente pubblicato dalle Edizioni Curci.

'Percussioni in pratica. Cubane', questo il titolo, vuole essere una introduzione facile e graduale nel mondo delle percussioni cubane attraverso un linguaggio semplice, esempi concreti, ed affascinanti immagini a colori. Un libro che si rivolge quindi agli appassionati del ritmo di tutte le età.

Nel corso del workshop, Sannino non affronterà solo i ritmi cubani, ma spazierà anche su altre latitudini, com-

ponendo un virtuale giro del mondo. Nell'arco di due ore, si affronterà la conoscenza e l'approccio dei principali strumenti a percussioni etnici, la loro tecnica di base e i loro contesti ritmici caratteristici principali quali ad esempio: cubano (congas, timbales, bongos, maracas) ed i ritmi: tumbao, cha-cha, bolero, rumba; brasiliano (surdo, pandeiro, cuica, tamborim) ed i ritmi: samba, afoxè, maracatù; arabo (darbouka, bendir, riq) ed i ritmi: melfuf, aiub; peruviano e spagnolo con i ritmi: festejo, lando, rumba flamenca per i quali si usa il cajon; per finire con i ritmi italiani per i quali si usano i Tamburi a cornice (tammorra, tamburello) ed i ritmi: tammurriata, tarantella, pizzica.

Uno spazio importante sarà dedicato alla comprensione dell'applicabilità di queste tecniche e di questi stili all'interno di una orchestra di musica moderna, di una band o in uno studio di registrazione, sviscerando il concetto di "song", quindi ad esempio come e quali strumenti usare nella strofa, nel ritornello, ecc. imparando infine ad interagire sia col batterista che con un eventuale altro percussionista.

Al termine del workshop, il maestro organizzerà un breve laboratorio di musica d'insieme con tutti i partecipanti.

